

# Le Petit-Saconnex en 40 images

Le quartier se dévoile au gré d'une balade photographique de parc en parc.

Irène Languin

À trois gracieux tutus bondissants répond une brochette d'ainés hilares sur un banc. Ici, des écoliers folâtrent sur une aire de jeu tandis que, plus loin, des jardiniers guignent malicieusement entre les arbustes. Jusqu'au 10 janvier 2021, ces scènes de la vie quotidienne jalonnent certains parcs et promenades de la Rive droite, offrant une flânerie de deux heures du Grand-Saconnex au Musée Ariana, en passant notamment par les parcs André-Chavanne et Trembley, la Villa Dutoit, le Jardin de la Paix et la Pastorale. Intitulé «Balade à la découverte de l'autre», ce parcours en quarante clichés vise à promouvoir l'intégration et la culture, et à sensibiliser à la fragilité de notre environnement.

## Notion de communauté

Conçu par la photographe Marina Cavazza et porté par l'Association des habitants du Petit-Saconnex, ce projet en plein air, dont la première édition s'est tenue l'an passé, est soutenu par le Département de la cohésion sociale et de la solidarité de la Ville de Genève. L'ambition de l'artiste consiste à développer des



Trois élèves de l'École de danse classique de Genève bondissent en tutu au cœur des espaces verts au Champ-d'Anier. MARINA CAVAZZA

liens entre les résidents de son quartier et à «favoriser l'amorce d'un dialogue». Alors qu'en 2019, elle avait mis en conversation des duos, elle a choisi cette

année de réunir des groupes devant son objectif. «Plutôt que d'organiser des rencontres bilatérales, j'ai exploré la notion de communauté.»

On y découvre donc les élèves de l'École de danse classique de Genève en tenue de ballet sur une pelouse au Champ-d'Anier ou munis de parapluies sous les marronniers de la Villa Gardiol. Les joyeux seniors assis sur leur banc sont membres de la chorale de la maison de retraite et les jardiniers, employés du Service des espaces verts de la Ville, apparaissent sous la verrière de la serre du Jardin de la Paix, dans une gloriollette fleurie ou guidant un troupeau de roux du Valais, des moutons utilisés pour une tonte écologique de quelques coins de verdure.

Il y a là également les agents municipaux en conciliabule avec des promeneurs, les élèves de l'École Montessori tout à leur récréation ou ceux du parascolaire de l'école primaire de Trembley à la conquête de la biodiversité, sous la houlette de l'association La Libellule - salade de limaces et cynorhodon au menu! Au Bouchet, l'équipe de la boulangerie Ehinger prend la pose sur le gazon devant son commerce pendant que quatre musiciens arborant des couleurs très heavy metal se bidonnent sur le seuil de leur local de répétition.

Le regard de Marina Cavazza explore aussi les dimensions associative et sociale de son quartier. C'est en famille que l'on vient déguster contes et his-

toires à l'heure du goûter, en bouquinant avec «Des tartines et des livres», et ceux qui possèdent le goût de l'échange optent pour une pause à la Ferme du Pommier. Le centre d'action sociale de Petit-Saconnex/Vieuxseux se délassa dans le parc de la Forêt ou la Cité Villars, alors que les jeunes du quartier des Genêts, immortalisés de dos, se détendent après leur engagement pour La ville est à vous.

## Rayon de soleil bienvenu

À travers ces instantanés, la photographe fait la chronique en mosaïque de la vie du Petit-Saconnex, dans sa diversité et son humanité. Réalisées à la fin de l'été, les prises de vues offrent un rayon de soleil bienvenu dans les frimas hivernaux. «J'ai beaucoup hésité à cause de la pandémie, souligne-t-elle. Finalement, je suis ravie de l'avoir fait: ces images de groupe nous rappellent le bonheur d'être ensemble. Elles sont joyeuses et font du bien!» Sans compter qu'installée dans l'espace public, cette exposition ne risque aucune fermeture.

Balade à la découverte de l'autre, jusqu'au 10 janvier 2021 dans les parcs du Grand et du Petit-Saconnex. Portfolio sur [www.marinacavazza.com](http://www.marinacavazza.com)

## Festival

### En migrant sur le web, Les Créatives ont gardé toutes leurs couleurs

Le festival Les Créatives, comme tant d'autres manifestations, aura fait les frais du Covid. Mais comme d'autres aussi, le rendez-vous féministe genevois a trouvé comment rebondir, en reportant une partie de sa programmation sur le web. Avec ce premier constat: ce qui dans les salles aurait dû prendre fin le 29 novembre gagne en durée avec sa diffusion internet. Ainsi, les tables rondes chères aux Créatives pourraient même rester éternellement à l'écran.

Dominique Rovini, directrice du festival, si elle ne peut se défaire du dépit de n'avoir pu présenter sur scène la copieuse affiche pluridisciplinaire prévue pour cette 16<sup>e</sup> édition, se réjouit tout de même: lorsque la philosophe américaine Judith Butler, célèbre figure du féminisme, s'entretient en vidéoconférence avec la journaliste française Lauren Bastide, non seulement le discours fait mouche, mais l'audience dépasse aussi ce qui aurait été possible dans une salle. Idem pour l'intervention de l'universitaire et militante Loretta Ross. Toutes deux sont Nord-Américaines: les internautes d'outre-Atlantique n'ont pas fait défaut, aux côtés du public suisse et français principalement.

Ce qui est valable pour une conférence l'est-il pour la musique? Le concert en live stream n'est clairement pas la panacée. «Mais présenter quelque chose s'approchant du vidéoclip fait encore sens», soutient Dominique Rovini. Les Créatives ont d'ailleurs installé un studio - Studio Créatives, ça s'appelle - dans le Chat Noir. Artiste contemporaine coutumière des interventions live, Maya Rochat a scénographié la petite scène. Et le club carougeois de prendre des couleurs inédites: ce sont des éclat-



La Genevoise Aïda Diop dans le Studio Créatives, alias le Chat Noir scénographié par Maya Rochat. SÉBASTIEN METENIER

boussures de rouge, de bleu, parmi lesquelles on croit apercevoir un nuage de gaz, un amas d'étoiles. Réminiscence psychédélique certaine. En fait de peinture, il s'agit de toiles posées contre les murs et le sol. Éphémères, donc. Pourtant, là encore la diffusion sur internet permet de prolonger la visite. Un tel dispositif rappelle ce qui se fait déjà ailleurs, et en tout temps, en particulier le concept berlinois des sessions Colors: plan fixe, sans fioriture, plan simple pour mettre en valeur des performances individuelles.

Il suffira d'un clic sur YouTube, à l'adresse des Créatives, pour retrouver et les discussions et les musiciennes. Ces dernières sont au nombre de huit déjà en ligne. Huit autres artistes suivront. Où l'on retrouve notamment des figures de la scène genevoise, la chanteuse

Flèche Love, le duo Ester Poly, la percussionniste Aïda Diop également. Chacune donnant à entendre une composition de son cru, les unes en prestation live complète, les autres accompagnées d'une bande-son préenregistrée. Pas question en effet de réunir un band entier, restrictions sanitaires obligent. Tant qu'à rendre pérenne l'expérience en ligne, Les Créatives ont également mis en route une série de podcasts, à raison d'une émission mensuelle. L'occasion de mettre en valeur des talents locaux divers, ici la jeune journaliste Chloé Lawson, 26 ans, issue du bouillonnant terreau de Radio Vostock, dont on retrouvera sur internet notamment une interview de la militante française Rokhaya Diallo. Toutes affaires à suivre sur le long cours. **Fabrice Gottraux**

PUBLICITÉ

## ANTICIPEZ VOS ACHATS DE NOËL

DU 1<sup>ER</sup> AU 15 DÉCEMBRE

### UN BON CADEAU

pour des livres de poche (valeur: Fr. 20.-)

+

### UN CARNET DE NOTES

# OFFERTS

dès Fr. 100.- d'achat\*

MERCI POUR VOTRE CONFIANCE ET VOTRE AMOUR DES LIVRES!

Ce carnet de notes\*\* a été imaginé par Daniel Pennac

## RENDEZ-VOUS DANS TOUTES LES LIBRAIRIES PAYOT!

\* Détails et conditions en magasin. Offre non valable sur payot.ch.  
\*\* Dans la limite des stocks disponibles.

LA LIVRAISON EST GRATUITE SUR [WWW.PAYOT.CH](http://WWW.PAYOT.CH) (Envoi en Suisse, mode Economy)

PAYOT  
LIBRAIRE